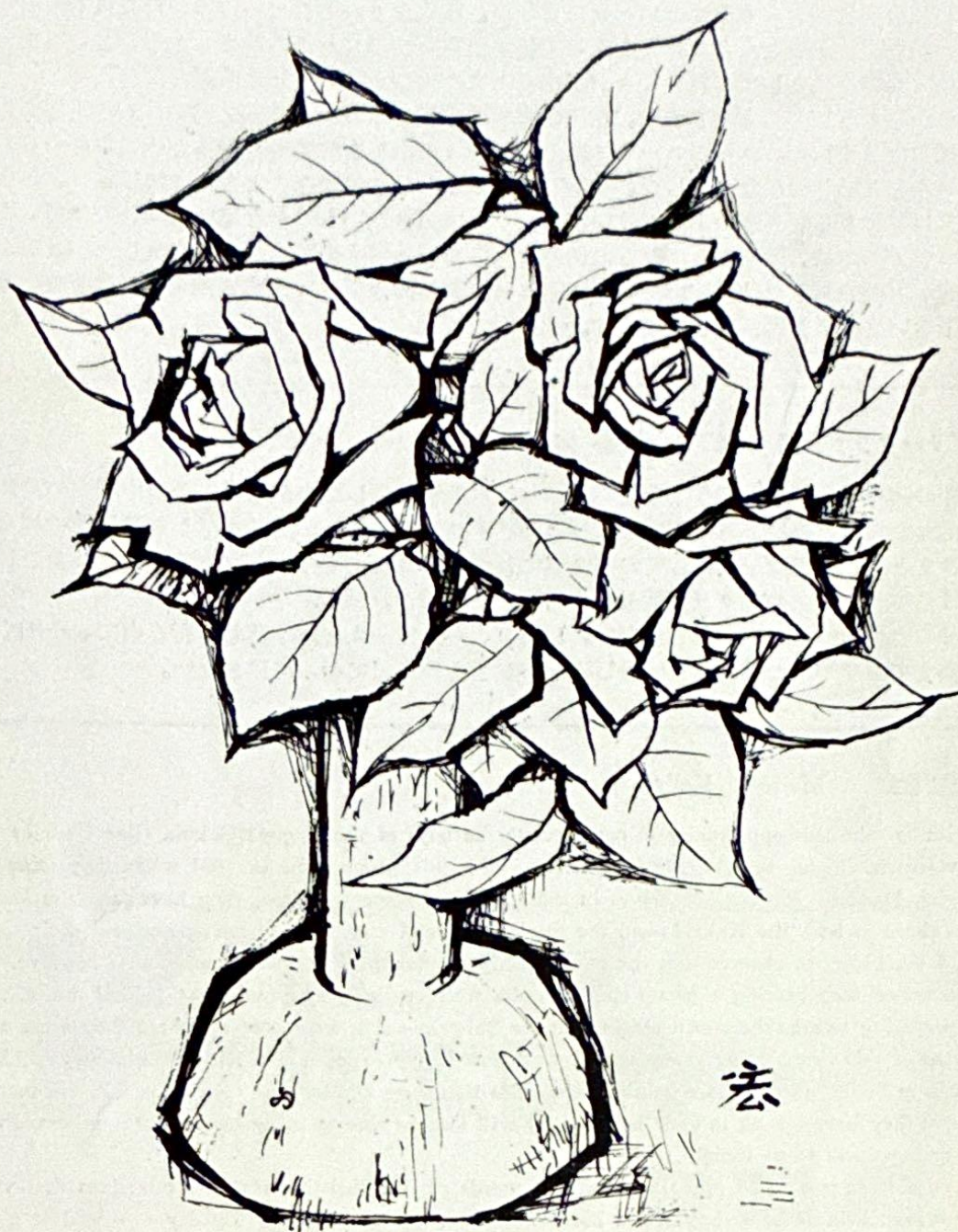


NAGOYA GAKUIN GLEE CLUB

リ サ イ タ ル 1966・2・12(土) 2:00 p.m.



中区役所ホール

メ ッ セ ー ジ

名古屋学院高校校長 柴 山 満

「なーんだ 変な歌だなー」

「どうも ごちゃごちゃしている そろっておらんぞ」

「いや いや 一人だけあっているぞ」

五年生(旧制名中)津川主一 指揮によるコーラスに対するまわりの声はそんなでした。

こんな話を私は大先輩津川氏から聞いたことがあります。これは大正三年の頃のことでしょうか。当地で中学生によるコーラスとしては、はじめてのことだったのではないのでしょうか。それから50幾年、随分合唱音楽は盛んになりました。もうメロデイだけがあるなどという事は無い時代になりました。学生時代津川主一氏に色々指導を受けました私が、戦後その母校に職を奉じるようになった時、学校に何とかして合唱音楽をもりたてたいと思いました。戦火をまぬがれて一つ残った長久寺町の講堂で受験勉強に追われた高校生になんとか歌をと思って始めた昼食時のコーラスがやっと形をとって第一回の私学祭にはじめて男声合唱としてうたうことが出来たときの喜びを思い出します。

それからもう15年にもなります。市内の高校にも沢山のコーラス部が出来、高校生による男声合唱もきけるようになりました。本校のコーラスはその後色々の消長を経て最近やっと一つの峠を越し外に向ってリサイタルをという様になりました。勿論、学生のこと故、未熟なことも多々でしょう。しかし一つのを追求して集まる若人達の熱意だけは汲んでやって頂きたいものだと思います。そして、あまりにも喧噪なこの頃である故、歌うことに自らの情熱を注いでいる若人を私はこよなく愛したいと思います。グリーの諸君、君達のありたけを注いで歌って下さい。又お聞き下さいます皆様も、どうぞ暖い批判をもって支えて下さいます様お願い申し上げます。

名古屋学院グリークラブ顧問 佐々木伸尚

現在の高校生は受験と云う大きな怪物の前に自分を見失しないがちだ。その中で主体的に又積極的にクラブ活動が続ける事は非常に困難かも知れぬ。クラブが重苦しい高校生活からの逃避の場となる危険が常につきまとう。又受験を前にしての焦燥感にわざわざ十分クラブに力を注ぎ得ぬ。しかしそれをはねのける事が出来るのはクラブ活動の中でしかない筈だ。

今日の合唱はつたないかも知れない。しかし、一人又一人とぬけ落ちて行く中で、心細くなりながらも発表会までこぎつけたメンバーに惜しみない拍手をおくってやって頂きたい。

金城学院音楽宣教師 Merle I. Kelly

I wish to take this opportunity to congratulate the boys of the Nagoya Gakuin Glee Club as they again join their voices in singing tonight. My first contact with this group come in 1961 when they joined Kinjo Gakuin in singing Handel's *Hallelujah Chorus* in the Eiko Kan. Since that time, they have sung the Handel MESSIAH several times in both the Kokaido and the Bunka kodo and each time I have appreciated their spirit and enthusiasm. I am happy to observe that the musicianship of their performances continues to improve.

I remember well hearing a group singing quite well on the play-ground just behind the Eiko Kan as they were preparing to take their turn singing for the Shi-gaku-sai. I went over to where they were and asked what the name of this fine singing group was. I was most happy to learn that it was the Nagoya Gakuin Glee Club.

The boys in the glee club are gaining experience that they will be able to use for life. No matter where they go, when they have a song in their hearts, they will also be able to bring happiness to others. Even so they are bringing happiness to us tonight.

I hope that as you and I apply some of the words of the Christian songs to our lives that we will be able to say with David as he writes in the book of Psalms (Psalm 42:8) — By day and at night his song is with me, a prayer to the God of my life."

May each of you live long to praise God with your heart, soul, and voice.

Merle I. Kelly

プログラム

I 宗教曲

「ドイツミサ」より
せいなるかな

作曲 F. Schubert

やすかれ わが心よ

作曲 シベリウス

編曲 アンドリュス

Lord I want be a Christian

黒人霊歌

編曲 曾山一夫

For God so loved world

James Mcgranahap

Agnus Dei

作曲 テオドール ケルナー

編曲 佐々木伸尙

II 愛唱歌

歌え野辺に

作曲 Perkins

白百合

イギリス民謡

作詞 山口隆俊

編曲 エマーソン

希望の島

作曲 ジョーンズ

雪の降る街を

作曲 中田喜直

作詞 内村直也

I've been wukkin'
on de Railroad

Texas Folksong

編曲 佐々木伸尙

III 童謡

蛙の笛

作曲 海沼実

作詞 斉藤信夫

編曲 佐々木伸尙

お山の大将

作曲 本居長世

作詩 西条八十

編曲 佐々木伸尙

コガネ虫

作詞 野口雨情

作曲 中山晋平

編曲 佐々木伸尙

七つの子

作曲 本居長世

作詞 野口雨情

編曲 佐々木伸尙

森の小人

作曲 山本雅之

作詞 山川清

編曲 佐々木伸尙

IV 日本の歌

富士山 作品 第肆

作曲 多田武彦

作詞 草野心平

小さな街が流れて来た

作曲 中村茂隆

作詞 以倉紘平

「月光とピエロ」より

秋のピエロ

作曲 清水脩

作詞 堀口大学

ヤマハピアノ/ ヤマハエレクトーン



日本楽器

名古屋店 納屋橋（ヤマハビル）201-5141

池下店 池下電停前

751-9100



▽去年1月の追出会后、我々2年生が受けついだ時、Top Tenor が2人、Second. Bariton. Bass が数人でした。

▽4月Gleeにギャング登場。早速生来の悪い口でハッパをかける。

▽6月下旬「メサイヤ」の練習始まる。TenorがAの音をキーキー出すので女の子に笑われることしきり。男性30人、女性何と150人、1人につき5人の割合だけれども現実は何？

▽7月中旬、NHKコンクールの3日前まで期末テスト、それから猛練習？本番は……ワカッテルネ！

▽8月校外合宿始まる。その出席率25%。初めから計画表通り行かず、練習時間絶えず減る。一例を上げると、朝予定より1時間遅れて起床、朝食後、練習中止でソフトボール大会、その後入浴風呂は湯のかけあいで湯がなくなるほど。しかし他のお客さんがタオルを腰にまいてはいってくると、そこは名高生。チャンとエチケットを心得て……。昼食後2時から練習開始。2時間で新曲を3曲こなす早業、又入浴、夕食その後先生と、一所に集まって遊ぶ。終わった時、時計の長針と短針がデート、それから又入浴その後明朝のソフトボール大会のピッチング練習開始。30分後終了、その後徹夜で、先生の「真夜中の名講義」を傾聴、翌朝予定より2時間後起床。練習中にそろって熟睡。

▽10月朝日コンクール、今度はNHKコンクールを反省して、5日前から練習開始、結果はNHKコンクールに右へナラエ！

▽11月中旬「メサイヤ」の本格的練習開始。発表会の曲と合わせて30数曲覚えなければならないので、楽しいやら悲しいやら、口が破れそう！メサイヤの練習が進むにつれ部員急増。又日頃分けた事のない髪を分けたり、磨いたことのない靴を磨く人急増。それに従い「あのことあのことが……」といううわさ多出。（モテナイ人の悲しさよ。レ・ミゼラブル）

▽12月20日、24日放送の「メサイヤ」ビデオ撮り。テレビカメラに気をとられ、よそ行きの顔になる。

▽12月23日、メサイヤ本番「ハレルヤコーラス」など10数曲を歌い終わり、青い光の中で、キャンドルを片手に、「聖しこの夜」を歌った時、2年生シンミリ。

▽12月24日、発表会の練習開始、

▽1月8日、追出会。これは卒業していく高3の部員にしてあげる会です。高3のある人曰く、「色々記念品をもらうことはうれしいが、司会者がうれしそうな顔をして『これから追出会を始めます。』というのは不満です」ダッテ！

セ ン ス を 誇 る

山 田 カ バ ン 店

高級ワニ皮ハンドバック 海外旅行用トラソク

名古屋広小路通り観光ホテル前 TEL— (231) 6 8 4 0・4 8 6 0

パート紹介

第一テナー

わがパートを紹介しましょう。

ファースト・テノールは、歌い易いパートです。しかし、ファーストが抜ければ、歌はただの和音の集合と化してしまいます。その理由は、わがパートの基になる旋律があってこそ、歌があるのであってこれが無ければ、単なる練習曲と変わりありません。

このようにだいじなパートなのですが、毎年弱る事がひとつあります。それは他のパートに比べて人数が少ないという事です。いつもベースばかりふくんで、こちらはかかえ込む程度しか集まりません。お聞き苦しい点がありましてもどうぞ我慢して最後までお聴き下さい。

第二テナー

4パートの中で、一番人間らしき人間の居る所がセカンドテナーといわれ、これは伝統でもあり、我々のほりでもある。でもこのクラブを背負って立っている我々セカンドの望みはただ一つ、声が美しく明るくあってほしいこと。昔から、顔のよいものほど声がよくないと言われてきた。我々のその例にもれず一番人間らしい顔をもったがゆえに、こんなことになってしまった。だが、その声の悪さを顔と努力でやって来ました。だから今回は顔と努力で歌いますので、少々お聞き苦しい点がありましたら、一つセカンドの良い顔にめんじてお許し下さい。

バリトン

男性合唱で微妙なハーモニーを出す時、まんじゅうのアンコ、即ち、はみ出してはまとまらないし、少な過ぎたらまずい。この最高級難度ウルトラQなのがバリトンである。とにかく影になりがちなパートですが、先生の編曲のおかげでようやく陽の目を見るようになりました。今度のリサイタルではバリトンのすばらしいソロをお聴き下さい。

バス

真先にバスの欄を読んで下さいまして真に光栄に存じます。皆さんは、とても良くご存知だから今さら言うまでもありませんが、「名高と言えばバス、バスと言えば名高」なんてネ！（チョッピリウヌボレスギカナ？）さて僕たちバス一同は「日頃鍛えしこのノドを、今日ぞためさんいざやいざ」というみで冬休みも返上し、たえず努力に努力を重ねてきましたから、他のパートはどうあろうとも、バスだけは、すばらしいハズです。期待して下さいネ。

求人広告

来たれ 名高グリーン！

あなた どうです 名高へ 入りませんか？
あなたが 男だったら すぐ 名高に入学
もしあなたが 女だったら あなたの知人を 名高へ
名高へ 入ったら、そう グリーンに。

資格 名高生 男 顔の良い事 声の出る事

この一年

'65

- 1 月 23 日 追い出しコンパ及び役員改選
- 2 月 16 日 卒業式サーヴィス
- 4 月 6 日 入学式コンパ
- 6 月 12 日 メサイヤ練習開始（於 金城）
- 7 月 2 日 礼拝サーヴィス
- 7 月 28 日 NHKコンクール
- 8 月 1 日～4 日 夏期合宿（於 瑞浪温泉）
- 8 月 23 日 桜花学園高校と交歓会
- 9 月 30 日 文化祭出演
- 10 月 1 日 校内合唱コンクール模範演奏
- 10 月 2 日 体育祭クラブ対抗リレー出場
- 10 月 9 日 オーケストラ部発表会賛助出演
- 10 月 24 日 朝日コンクール高2 修学旅行
- 11 月 20 日 合唱連盟交歓会
- 12 月 11 日 東海高枚と交歓会
- 12 月 18 日 中学クリスマス礼拝キャンドルサーヴィス
- 12 月 20 日 高校クリスマス礼拝キャンドルサーヴィス。PM1:00より24日放送の「メサイヤ」をNHKにて録画
- 12 月 23 日 「メサイヤ」（於 市公会堂）

'66

- 1 月 8 日 追い出しコンパ
- 1 月 15 日 愛岐信徒修養会出演
- 2 月 6 日 愛知県合唱連盟合唱祭出場（於 文化講堂）

OZAWA GANKYO TEN



正しいメガネで学力向上

小沢眼鏡店

ナゴヤ・中区万松寺通り東入口

TEL ②④ 4560

OZAWA GANKYO TEN

名古屋学院・金城学院

校 内 食 堂

コカコーラ・キリンレモン・グリコ牛乳販売

メンバー

クラブ顧問

佐々木伸尚

パートリーダー

部長

長瀬増重

TI 柴田泰典

副部長

浅川昭

TII 畠山誠

会計

柴田泰典

BI 長谷川孝一

BII 岡本敬身

第1テナー

第2テナー

バリトン

ベース

2年 柴田泰典

2年 浅川昭

2年 木下恒男

2年 安達賢一郎

1年 小沢実

畠山誠

長谷川孝一

石川明博

斉藤隆夫

大山慶一

林年春

岡本敬身

松島威徳

1年 伊藤祥生

1年 加藤順三

長瀬増重

村上和隆

佐藤喜宣

川田和喜男

1年 ト部信洋

斉藤秀樹

川口賢治

小出仁美

朴憲郁

鈴木基樹

酒井静男

野間章

島村博幸

松永行雄

鈴木政昭

ギャング (通称、佐々木伸尚といわれている)

関西学院大学大学院出身 在学中より勉学ではなく、合唱に励み1960年度全日本合唱コンクール課題曲に当選。大中恩氏、山田昌弘氏、横井園生氏に師事。作曲、編曲に活躍、現在、キリストへの時間聖歌隊の指揮者。名古屋学院グリーの顧問、及び金城学院大学グリークラブのトレーナー(007を夢見て……)そのかわり名中で英語を教えている。奥さんは1人、子供は1.9人音楽よりも、英語よりも、うまいのがダジャレ。本人に言わせれば、趣味は毒舌、助平人間に横顔が似ているのもっぱらのうわさ。バスト98、ウェスト86、ヒップ108、7頭身(内、足長1)のグラマーで、足の数、数本。当年にとって10X才で中年の魅力が売り物。(なお、子供さんは20日頃、0.1人増える予定)。

高級菓子

遠

洲

屋

西区明道町3

551-0364

571-0725

モービル石油・モービロイル モービルガス

瓶

玉

商

店

国道22号線押切西

押切 サービス ステーション

代(521)3208

(531)0684