

NAGOYA GAKUIN GLEE CLUB



宏

1971・7・28

中 電 ホ ー ル

合 唱 名古屋学院グリークラブ

指 揮 佐々木 伸 尚

ピ ア ノ 藤 田 正 枝

独 唱 吉 田 征 代

主 催 名古屋学院グリークラブ

後 援 朝 日 新 聞 社

愛知県合唱連盟

名古屋学院グリークラブ第6回定期演奏会



—— ご あ い さ つ ——

いい子になんか…………

クラブ顧問 佐々木 伸 尚

今の高校生は三無主義だという。三無主義とは、無関心・無責任・無気力のことだそうだ。たしかにそう言われてもしかたがない状況がある。それは「いい子」になり損った多くの若者たちの姿なのだ。この若者たちが若さに特有の潑刺とした輝きを取り戻す道は何か。それはおそらく、規格品の「いい子」への道ではなく、文部省推薦の優等生への道でもないだろう。

名古屋学院グリークラブは、歌を楽しく歌っているだけで良いのではない。歌う一人一人の意識が変革されなければいけないのだ。だから、単に美しいだけの歌ではだめなのだ。この演奏会に参加することによって、団員が自主的に個性的な道を歩きはじめようとすれば成功だと思う。そしてそのことが聴く人々の胸にまでとどくことを願って、今夜のつたない演奏会を、彼らと同年輩の若者たちと、そして特に世の教育ママたちに贈りたい。

——定期演奏会によせて——

名古屋学院高校長

大 西 寛

歌うということは楽しいことだと思います。 グリーの諸君のように上手に歌えませんが、私も歌うことは好きです。

作詞した人、作曲した人の心の思いを感じ、その思いに歌う人が共感をおぼえて始めて本当に歌えるのだと思います。 しかし、合唱するということは、一人だけで歌うのとは違って、大変難かしいことだと思います。 メンバーが調和を考えて、各パートが一つにまとまり、またそれぞれのパートが全体の中での役割を考えながら、全体を形づくらなければならないからです。 このように力を合わせ、訓練もして、始めて自分も満足でき、人々にも感動を与える演奏ができるようになると思います。

ご来場の皆様には、未熟な点多々あると存じますが、生徒たちの精一杯の演奏をお聞きいただき、今日の発表会がさらに精進する機会となるように、ご批判・ご激励を賜われれば、幸に存じます。

脱音楽人間からひとこと

熊 谷 昭 吾

「若い人たちが、ヘドロの海に囲まれたニッポンからヨットで逃げだしたくなる気もち、わかりますね。」
こんどの選挙で参議院議員になった共産党の星野力さんが、テレビの座談会で、そんなことを言っていた。
政治家が詩人のところでしみじみと語った。 大衆はいつも詩人のところで語る。

あお空がほしい

あおい海がほしい

さかなが泳ぐ川がほしい

しかし、大衆は、いつまでも歌ってばかりいてはだめだ。 労働争議中の工場の工員寮から、時ならぬけたたましいエレキ・バンドの演奏が流れてくることがある。 会社から、歌うための道具をあたえられたために、ストライキを裏切り、仲間たちに背を向けて、絶望の歌をうたう若者もあるのだ。 月賦で買ったあかいスポーツ・カーも、ワン・ゲーム 300円也のあの当世流行の玉ころがしも、あれらはすべて絶望の歌かも知れないのだ。

現実に絶望しながら、あこがれをうたうばかりではいけない。 それじゃ、まるで御詠歌だ。 御詠歌がほくらのまわりに氾濫しているではないか。 ビートルズから藤圭子まで、ほくらを酔わせるものを、まさにその酔わせる部分で、ほくらの弱さにつけいってくる部分で、切りすてろ。 名高のグリー・クラブは、そのためにこそ毎年性懲りもなく集団創作にはげんでいる。 さよう、ほくらは期待している。

定期演奏会によせて

グリークラブOB 坪 井 康 博

明りを消した奴は …… と叫んだ君たち。 君たちは、今度は、何と叫ぶのだ！

君たちのまわりには、正しいもの、正しくないものが、いりみだれている。 いや、正しくないものばかりがまかりとおっているのではないだろうか。 そんなどんよりと濁った現実の中に、キラキラと輝き続ける一すじの光、それは、君たちの生活の中にこんこんと湧き出ている、純な、素直な、真摯な心であり、そしてそこにしっかりと根を張った生活の歌なのだ。

現実からかけ離れた、現実から逃避したくない歌の氾濫している中へ、君たちの生活の歌を突きさせ、そして、生活の歌に市民権を与えるために、君たちの声の続く限り、命の灯の燃え続ける限り歌い続けよ。

明りを消した奴は …… と叫んだ君たち。 君たちは、今度は、何と叫ぶのだ！

『いい子になんかなりたくない』グリークラブの諸君へ

吉 田 征 代

昨年11月から、『ヴォイストレーナー』なる重大な役目をお任せしてから半年余り、はや「第6回定期演奏会」を迎えるにあたり、複雑な気持がする今日此頃なのです。

昨年の創作曲を中心とした演奏会を聴いた時の新鮮な驚き、かつ又、感動は何だったのか！ 何ものにもとらわれない『自分達の歌』を歌っていたからではなかったのでしょうか。 あちこちの合唱演奏会を聞いても、どこも似たりよったりの感がして、いつも同じ疑問が残るのです。 技術的な面ばかりが追求され、ちっとも楽しくも何ともないのです。 まるで『心』が感じられなかったり、高校生の場合でさえも若さがなかったりするのです。

高校生の年代にはその時しか歌えないものがあるのではないのでしょうか。 その時期の『心の叫び』を、貪欲に歌ってほしいと思うのです。

グリーの仲間達には、その意味でみんなの大き過ぎる程の期待がかかっているのです。

自分達の歌をどんどん生み出し、歌って行ってほしいと願っています。

I シューベルト男声合唱曲

主こそわが牧者なれ 津川 圭一 訳

小 夜 曲 植村 敏夫 訳

森の夜の歌 小山田 弘 訳

独 唱 吉田 征代

ピアノ 藤田 正枝

シューベルトについて

子供の時は粉屋の子とあだ名される程の素末な灰色の服を着て、大人になってからはアルコール中毒に近い酒好きで、わずか32才で極貧のうちに死んだ、強度の近視でぶあついふちなし眼鏡をかけた風彩のあがらぬこの小男に、書き残した沢山の美しい曲がなければ、人生の敗残者以外の何者でもなかったでしょう。大体がロマン派の人たちは、ウィーンの森のヒッピーのようなものですから、シューベルトだけが例外ではなかったのです。

彼の作品は、そのいずれもが感覚的に優れた美しい曲ですが、構成としては弱いものが多いようです。ほとんど推敲などしなかったのが一つの原因でしょうし、短時間で一気に書き上げるのがふつうだったようです。だからこそ、未完成の曲も残っているのでしょう。

彼は歌曲が一番有名ですが、器楽曲の外、合唱作品も多く、男声合唱だけでも60曲以上あります。聖歌隊員として音楽生活をはじめたのですから、当然でしょうが、日本では、あまり知られていない曲の方が多いようです。

(佐々木伸尚)

コカ・コーラとコークは The Coca-Cola Company の登録商標です

いつでも、どこでも
コカ・コーラ



スカッと さわやか コカ・コーラ

中京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社 CHUKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. (コカ・コーラ指定会社)

II 黒人霊歌

See That Babe In The Lowly Manger

Nobody Knows The Trouble I See

Do—don't Toucha My Garment

There is a Balm In Gilead

Soon—a Will Be Done

独 唱 佐 藤 公

玉 井 信 之

竹 内 正 幸

私たちの生活と黒人霊歌

遠い昔、白いヘダを持った人達は、豊かな緑と強烈な太陽の光の下で、幸福に暮していた黒人達を捕えては、無理矢理アメリカに送り込んで奴隷として牛馬同然にこき使いました。その奴隷たちの苦しみ・悲しみ・怒りにはほど遠いにしても、複雑な今の社会の中で苦しみ、不当な差別をうけ不満をいっている人は多いと思います。

戦争で日本が中国・東南アジアの人達に行ったことは、時代こそ違っても、当時のアメリカ人が黒人達にした事と本質的には同じですし、沖縄の状況から考えると、今の日本人民は、まさに、奴隷のようにアメリカに隷属していると言えましょ

う。

解放を求める黒人たちの叫びは、けっして昔のことではなく、今も叫び続けられているのです。だから、僕たちも、自分自身の解放を求めて、アメリカの黒人と共に、解放を求める黒人霊歌を歌うのです。皆さんもいっしょに、ベトナムや、沖縄の人たちと共に自分自身の解放を求めて、叫びをあげようではありませんか。

(玉井信之)

名古屋学院の方御優待



メガネの相談は

中区万松寺通り東入口
(上前津交叉点北へ2筋西入る)

小 沢 眼 鏡 店

TEL 代(251) 8364

Ⅲ フォークグループ

The Non-Title

ひとりぼっちの世界から	坪井厚子	詞曲
	深川準	
丘の上を吹く風に	田中秀樹	詞曲
	山谷直毅	
翼を下さい	山村上路	詞曲
	村井邦彦	

名前なんか知らない

去年の十月の学園祭の時、結成しました。 四人ともグリークラブのメンバーですが、クラブだけでは物足りず、もっといろいろな曲を歌おうと、そして楽しい音楽を作ろうと考えて、やってきました。

グループの名前は Non Title といいます。いろいろ名前も考えてみたのですが、結局、名前よりも中身だと思い、それにパッとした名前もなかったので、「名なし」のままです。

フォークのコンサートには、時々顔を出していましたが、このようなステージは初めてで、いつもはたいへんおちついた四人も、すこしあがり気味ですがよろしく。

夏目優司 一見中学生風ですが、これでも高二です。 誤解のないように。 テナーでギターを弾きます。

深川準士 コントラバスの陰にかくれてしまいそうですから、よく見てやって下さい。 テナーです。

鏡味敏幸 タレント学校にも通っている変な奴。 テクマクマヤコンのアッコちゃんとは無関係です。 念のため。 バリトンでギター。

山谷直毅 サンヤではありません。 ヤマヤです。 下から読んでもヤマヤです。 バスでギターを弾きます。

Voxell

STEREO RECORD

ナゴヤディスク

名古屋市中区錦3-11-29 カガミビル3F
TEL 231-0267

ステレオレコードは
12インチ 35枚より出来ます。

その他各サイズレコードも製作しています。

私共は現在考えられる最高の機器類を使用して録音して居ります。これは皆さんの演奏をいつも最高の状態でとらえる事を心掛けているためです。

Ⅳ合 唱 組 曲

名古屋学院グリーンクラブ集団創作

佐々木 伸 尚 作曲

ピアノ 藤 田 正 枝

1. どこまでも走りたい

竹 内 正 幸

2. おれたちの手

加 藤 雅 巳

3. メガネは嫌だ

水 野 千 尋

4. 叫 べ 叫 べ

竹 内 正 幸

いい子について 集団創作について

いい子、それは現代社会が要請する「期待される人間像」です。 その人間とは、「見ざる・聞かざる・言わざる」でおなじみの事なかれ主義の人間そのものではないか……いやちがいない……

そのような人間にはなりたくない — そんな人間になりかけている僕たちを変えていこうと思い、人が創った歌を奴隷的に歌うよりも、どんな単純な素朴な歌であろうと、自分たちで考え、創り上げた歌ほどすばらしいものはないと考えたからこそ、皆で詩を創ろうではないか、ということになったのです。

しかし、詩を創る以上、単純なものより、より構成のしっかりしたものの方が良いに違いありません。 リリシズムの中で批評精神を確認することから、詩は出発できると考えるのですが、僕たちは、社会批判だけを生に書き、表面的な事しか表現出来ないままにしていることが多いのです。 それではいけないと思うのです。 ですからより「かわいた詩」を創ろうと、大事な英語の単語帳もほぼ出して、夜もねないで昨年の夏合宿から、今年の春まで、汗水たらして必死で創り上げたのがこの詩です。

でもうまく書けないものですね！

(竹内正幸)

制 帽 学 生 服

大学・高校・中学指定店

株 式
会 社

大

蔵

屋

中 区 錦 三 丁 目 14-15

(栄 交 点 北)

TEL (971) 1255・8843

瑞 穂 区 瑞 穂 通 1 の 12

(旧市大学病院前)

TEL (841)1327 (851)5161

V にほんのうた

君の故郷は：（東京）

黒部四代（富山）

東京のせがれ（新潟）

困るぞなもし（愛媛）

ここはどこだ（沖縄）

燃えろ若者（鹿児島）

永 六 輔 作詞

いずみ た く 作曲

佐々木 伸 尚 編曲

どこにあるんだろう ぼくたちのうた

永六輔・いずみたく・デュークエイセスの三者によって、新しい郷土の歌づくりを目指して、四年以上にわたる仕事がつづけられました。全国46都道府県を実際にまわり、討論を重ねて創り上げられたこれらの「にほんのうた」は、66年度、レコード大賞企画賞を獲得し、多くの良い歌を作り出しました。

その中から、出稼ぎ、都市集中化の問題をあつかった**東京のせがれ**、勤評問題をテーマにした**困るぞなもし**、沖縄問題を考えさせる**ここはどこだ**などを中心に六曲選んで見ました。これらの歌には、私達に日本を考えなおさせる要素があります。商業主義の中でこれだけの仕事をするのは大変だったと思い、その努力と熱意に敬服します。

そして、私たちも、彼らといっしょに「どこにあるんだろう、にほんのうた どこにあるんだろう、ぼくたちのうた、さがしだしたい、つくりだしたい そのしごとをいつまでもつづけたい」と願うものです。

（佐々木伸尚）



あなたの生涯の教養を託す店

株式会社 竹中書店

本店 名古屋市中区新栄町3-24 TEL.261-0001
中田タウン店 名古屋市中区栄4丁目 TEL.261-1111 (内線361)
八熊店 西川屋八熊S.C店5F TEL.322-2671 (内線71)
大曾根店 はていや大曾根S.C店3F TEL.961-3594
瑞浪店 岐阜県瑞浪市本町 TEL.(0572) 8-4454

よりよい品を
より安く
より親切に





名古屋
丸榮
てんわ251-1211

ヴォイストレーナー

吉田 征代 先生

どういわけか、吉田先生が、僕たちに発声を教えて下さっています。ところが、生れつき悪声のためか、不真面目のせい、いっこり、良い声にならない。先生のせいでないことだけはたしか。もっとピンピンやってもらいたくないね。佐々木先生たちと、民主的な音楽家のグループをつかって活躍していらっしゃるそうです。「集団ほのお」と云うそうです。あとで聞いたので失礼しました。



ピアニスト

藤田 正枝 先生

市立保育短大の先生です。名工大合唱団の伴奏もよくしていらっやいます。合唱の伴奏は楽しくて、お好きだそうですが、僕たちのように下手な合唱団でも良いのだろうかと思心ビクビクです。とにかく初めてお願いするので、愛想をつかされないように頑張らなくちゃ。ピアノだけの方が良かったなんて云われないように張り切って歌わなくちゃ。よろしくお願ひします。



指揮者

佐々木 伸 尚 先生

俺たちグリーンの顧問。といってもそんじょそこらの顧問とは違い、固苦しさがない。まともなことが嫌いで、いつも何か変ったことをやりたがる変人、又は奇人。一般に歌われる合唱曲はあまりやらない（ホントはやるとボロがでるからだ）。フォークソングやポピュラーをよく理解してくれる。（ムリしとる）

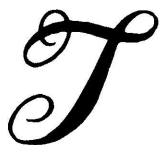


練習では曲に対する細い、きびしい注意がとび、緊張のあとには、必ずシンシウ風ブラックユーモアで緊張をほぐしてくれる。

歌うことの難しさ、意義をタコに耳が出来るほど(?)教えてくれる。

どこで生れて何年生きてるかは不明。

正義の味方ならぬ、自称女性の味方（奥さんとお嬢さん二人に飼ひならされた結果だ）。兄貴みたいな親しさと指揮者としての厳しさで俺たちを導びいてくれる良き顧問。（以上全て世間体を考え、半分お世辞。あとの半分はウソ。文責なし）



スパゲッティの店

喫茶 友 栄
とも とも

東区大幸町 7-26 TEL. 711-3595

めんばあ

トップ・テナー	セカンド・テナー	バリトン	ベース
3年 高田 純一	3年 加藤 雅巳	3年 水野 峰寿	3年 水野 千尋
竹内 正幸	玉井 信之	2年 柿崎 慎一	2年 山谷 直毅
長柄 克彦	若杉 一清	大河内 克己	水野 隆夫
大野 章義	飯田 幸治	佐藤 安信	佐藤 公
2年 夏目 優司	2年 深川 準士	鏡 味 敏幸	1年 武田 知己
1年 加藤 芳樹	1年 原田 充	1年 大浜 昌也	松本 康生
	柴田 育彦	江崎 稔	鈴木 啓之
	加藤 巧	前嶋 秀俊	
		山田 正隆	
		吉田 英樹	

顧問 佐々木 伸尚 青井 貢一郎

部長 加藤 雅巳 山谷 直毅

副部長 深川 準士

ヴォイストレーナー 吉田 征代

プログラム編集 水野 峰寿

寿 井 亭 料

名古屋 覚王山 (751) 8111

—— クラブの1年 ——

- '70 7月22日 第五回定期演奏会（於中電ホール）
創作曲など評判がよく、客も会場にあふれるくらい。大成功。ホント。
- 8月8日
～12日 夏期合宿（於白鳥町石徹白）
岐阜県の山奥でバッチリ練習した。そのわりにうまくならないアーア。
- 10月4日 合唱コンクール（於名高チャペル）
ホームグラウンドであったためか調子よく二位であった。
- 10月10日 名高愛校祭 文化祭
学生指揮がハリキリすぎ、まるでテープの早廻し。
- 12月23日 メサイヤ演奏会（於愛知県文化講堂）
金城学院グリー及びオーケストラと共に。昼と夜と2回やったので、みんな死にそうであった。
- 2月18日 卒業式サービス。佐々木先生の新曲「六月」で父兄が涙！
- '71 3月24日
～27日 春期合宿（於岐阜ユース）
食料不足に悩み、みんな飢えていた。一番の収穫は先生に花札を教えたこと。イヤハヤ
- 4月7日 入学式サービス
- 6月19日 菊里高校合唱部と交流会（於名高チャペル）
- 6月27日 愛知県合唱祭（於愛知県文化講堂）
一年生は初舞台であったが、おちついてた。練習では一音も下ったのに本番は4音ぐらい。やっぱりアガっていたらしい？！
- 7月28日 第六回定期演奏会（於中電ホール）
はたして今日はどうなることやら…………。

喫茶

あさ

TEL 721-4683 東区大幸町10-9-1

